

### Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 75%	Instrumentos de Avaliação:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta do desenvolvimento de trabalho realizado (conceitos, técnicas, processos)</li> <li>- Produtos técnicos e de expressão</li> <li>- Fichas de trabalho; fichas formativas; fichas sumativas</li> </ul>
<h3 style="text-align: center;">Desempenhos/ Critérios</h3> <p>1.1: Distingue características de vários materiais riscadores (lápis de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache, aguarela e tinta-da-china).</p> <p>1.2: Analisa características de diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso).</p> <p>2.1: Utiliza corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>2.2: Experimenta diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos.</p> <p>3.1: Desenvolve ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático.</p> <p>3.2: Distingue grupos singulares de recursos e de técnicas de execução.</p> <p>4.1: Distingue a noção de ponto, linha, plano.</p> <p>4.2: Identifica no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume).</p> <p>4.3: Representa corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares).</p> <p>4.4: Constrói polígonos e divide segmentos de reta e circunferências em partes iguais.</p> <p>5.1: Identifica a textura como uma sensação visual e tátil (lisa, pontuada, rugosa, ondulada, macia e irregular).</p> <p>5.2: Observa características da textura, classificando-as (naturais e artificiais) e identificando-as nos grandes espaços.</p> <p>5.3: Distingue o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.</p> <p>6.1: Analisa vários tipos de estruturas (natural, artificial, arquitetónica e modular).</p> <p>6.2: Reconhece que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos.</p> <p>6.3: Distingue o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilização das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria).</p> <p>7.1: Desenvolve ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos.</p> <p>7.2: Desenvolve capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas.</p> <p>8.1: Identifica a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação.</p> <p>8.2: Distingue os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisa os tipos de comunicação (direta e indireta).</p> <p>8.3: Diferencia elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto).</p> <p>9.1: Enumera diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos).</p> <p>9.2: Classifica diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido).</p> <p>9.3: Identifica meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora - telefone, rádio, podcast; escrita - jornal, revista, cartaz, BD; audiovisual - televisão e cinema; multimédia, hipermédia - CD, TV digital, internet).</p> <p>10.1: Desenvolve ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação.</p> <p>10.2: Desenvolve capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal.</p>		

Período	Conteúdos a lecionar
1º	- Comunicação Visual
2º	- Geometria e Medida
3º	- Trabalho
	- Material
	- Forma
	- Estrutura

Observações: Os conteúdos irão sendo lecionados ao longo do ano de acordo com as características de cada turma.