

CrITÉrios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação: <ul style="list-style-type: none">- Teste de diagnóstico- Testes de compreensão oral- Fichas de compreensão escrita- Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa- Testes de avaliação sumativa- Observação direta
--------------------------	------------------------	--

Desempenhos/ Critérios**Compreensão/Expressão Oral**

- Saber escutar, visando diferentes finalidades, discursos formais em diferentes variedades do Português, cuja complexidade e duração, exijam atenção por períodos prolongados.
- Interpretar criticamente a informação ouvida, analisando as estratégias e os recursos verbais e não verbais utilizados.
- Compreender o essencial da mensagem apreendendo o fio condutor da intervenção e retendo dados que permitam intervir construtivamente em situações de diálogo ou realizar tarefas específicas.
- Tomar a palavra em contextos formais, selecionando o registo e os recursos adequados às finalidades visadas e considerando as reações dos interlocutores na construção do sentido.
- Interagir com confiança e fluência sobre assuntos do quotidiano, de interesse pessoal, social ou escolar, expondo e justificando pontos de vista de forma lógica.
- Produzir discursos orais corretos em português padrão, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.

Leitura

- Ler de forma fluente, apreendendo o sentido global de textos com diferentes intencionalidades e registos.
- Ler textos de diferentes tipos em suportes variados para obter informação, organizar o conhecimento ou para aceder a universos no plano imaginário, adequando as estratégias de leitura às finalidades visadas.
- Apreciar textos de diferentes tipos, analisando o modo como a utilização intencional de recursos verbais e não verbais permite alcançar efeitos específicos.

Escrita

- Escrever para responder a necessidades específicas de comunicação em diferentes contextos e como instrumento de apropriação e partilha de conhecimento.
- Recorrer a técnicas e processos de planificação e revisão, utilizando diferentes instrumentos de apoio.
- Escrever com autonomia e fluência diferentes tipos de texto adequados ao contexto, às finalidades, aos destinatários e aos suportes de comunicação, adotando as convenções próprias do género selecionado.
- Produzir textos em termos pessoais e criativos, para expor representações e pontos de vista e mobilizando de forma criteriosa informação, recolhida em fontes diversas.
- Produzir textos em português padrão, recorrendo a vocabulário diversificado e as estruturas gramaticais com complexidade sintática, manifestando domínio de mecanismos de organização, de articulação e de coesão textuais e aplicando corretamente regras de ortografia e pontuação.

Conhecimento Explícito da Língua

- Refletir sobre o funcionamento da língua para, a partir da realização de atividades de carácter oficial, analisar e questionar os sentidos dos textos.
- Explicitar, usando a terminologia adequada, aspetos fundamentais da estrutura e do uso do português padrão nos diferentes planos do conhecimento explícito da língua.
- Mobilizar o conhecimento reflexivo e sistematizado para resolver problemas decorrentes da utilização da linguagem oral e escrita e para aperfeiçoar os desempenhos pessoais.
- Analisar marcas específicas da linguagem oral e da linguagem escrita, distinguindo diferentes variedades e registos da língua e adequando-os aos contextos de comunicação.
- Respeitar e valorizar as diferentes variedades do português, usando o português padrão como a norma.

Período	Conteúdos a lecionar
1º	Unidade 0 Diagnose Unidade I Narrativas da literatura popular e tradicional Unidade II Narrativas juvenis de carácter realista Unidade III Narrativas juvenis de aventura e fantásticas
2º	Unidade IV Narrativas de autores portugueses e lusófonos Unidade V Narrativas de autores estrangeiros Unidade VI Texto dramático
3º	Unidade VII Texto poético Unidade VIII Textos não literários

Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação: Testes de compreensão e produção / interação oral Testes de compreensão e produção / interação escrita Registos de leitura expressiva / outras produções orais e escritas
--------------------------	------------------------	---

Desempenhos/ Critérios

Compreende as ideias gerais e de pormenor de um texto em língua inglesa sobre aspetos relativos à escola, aos tempos livres.

Compreende textos sobre assuntos do quotidiano. É capaz de encontrar uma informação previsível e concreta em textos simples de uso comum.

Compreende mensagens, cartas pessoais e formulários simples e elabora respostas adequadas nestas situações de interação.

Comunica em situações do quotidiano que exijam apenas troca de informação simples e direta sobre assuntos e atividades correntes. Participa numa conversa curta, sem ter de a alimentar.

Utiliza frases simples e curtas para falar da família, dos outros e do seu percurso pessoal.

Escreve textos curtos e simples, relacionados com aspetos da vida quotidiana.

Período	Conteúdos a lecionar	
	Lexicais	Gramaticais
1º	Classroom language Cardinal and ordinal numbers Possessions Free time activities Family Countries and nationalities People Daily routines School subjects Rooms and parts of the house Furniture and household objects Places in town; Prepositions of place Means of transport	<i>to be</i> and <i>have got</i> <i>there + to be</i> Personal pronouns: subject and object Possessive case, Possessive adjective and Possessive pronouns Question words Demonstrative pronouns <i>can/can</i> Present simple: affirmative, negative, questions and short answers Time expressions/Prepositions of time Adverbs of frequency Present continuous: affirmative, negative, questions and short answers Present simple and Present continuous Verb + <i>-ing</i> Past simple <i>to be</i> Past simple regular and irregular verbs: affirmative, negative, questions and short answers Past time phrases
2º	Breaking the rules Prepositions of movement Appearance adjectives Personality adjectives Environment verbs Materials and containers	Past continuous Past simple and Past continuous: <i>when</i> and <i>while</i> Comparatives Superlatives The future: <i>be going to</i> <i>would like</i> Modals: <i>must/mustn't; could; may</i>
3º	Music Musical instruments Types of music The natural world Camping Jobs Adjectives to describe jobs	<i>will</i> and <i>won't</i> Present perfect regular and irregular verbs: affirmative and negative Present perfect regular and irregular verbs: questions and short answers; <i>ever/never</i> <i>a/an; some/any; how much/how many; much/many; a lot of; a little/a few</i> Indefinite pronouns Defining relative clauses

Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação: Testes de compreensão e produção / interação oral Testes de compreensão e produção / interação escrita Registos de leitura expressiva / outras produções orais e escritas
--------------------------	------------------------	---

Desempenhos/ Critérios

Compreende as ideias gerais e de pormenor de um texto em língua inglesa sobre aspetos relativos à escola, aos tempos livres.

Compreende textos sobre assuntos do quotidiano. É capaz de encontrar uma informação previsível e concreta em textos simples de uso comum.

Compreende mensagens, cartas pessoais e formulários simples e elabora respostas adequadas nestas situações de interação.

Comunica em situações do quotidiano que exijam apenas troca de informação simples e direta sobre assuntos e atividades correntes. Participa numa conversa curta, sem ter de a alimentar.

Utiliza frases simples e curtas para falar da família, dos outros e do seu percurso pessoal.

Escreve textos curtos e simples, relacionados com aspetos da vida quotidiana.

Período	Conteúdos a lecionar	
	Lexicais	Gramaticais
1º	School subjects Interests Parts of the face Possessions Prepositions of time Food and drink Activities Sports Daily routines	Be Demonstrative pronouns Interrogative pronouns Subject pronouns Have got Possessive 's Present Simple Possessive adjectives Adverbs of frequency Subject and Object pronouns Interrogative pronouns
2º	Celebrations Clothes Dates The weather Things for a trip Forms of transport Animals Skills Prepositions of place	Present Continuous Position of adjectives Plurals <i>some</i> and <i>any</i> , <i>a</i> and <i>an</i> with countable and uncountable nouns <i>There is / There are</i> <i>by</i> and <i>on</i> <i>can</i> <i>must</i> Imperatives
3º	Furniture A house Famous people Regular verbs Years Prepositions of time Space Irregular verbs	<i>going to</i> Articles: <i>a</i> , <i>an</i> , <i>the</i> Time expressions: future Past Simple of <i>to be</i> / <i>there to be</i> Past Simple of regular verbs (affirmative and negative) Past Simple of regular and irregular verbs Past Simple (interrogative) Time expressions: past

Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação:	- Testes de compreensão, interação e produção oral; - Testes de compreensão, interação e produção escrita; - Grelhas de observação/registo
Desempenhos/ Critérios			
Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação de uma acção/tarefa a partir das respectivas instruções de execução; - Identificação de informações em função de um objetivo preciso, a partir de textos informativos e diálogos usuais da vida quotidiana; - Identificação de informações em mensagens telefónicas; - Identificação de uma personagem, objeto, lugar, a partir da sua descrição; - Identificação e reconhecimento, numa narrativa transmitida oralmente, das sequências de acontecimentos, de personagens e lugares e suas características; - Identificação de traços característicos da sociedade e da cultura das comunidades que usam a língua; - Estabelecimento e reconhecimento de afinidades/diferenças entre a cultura de origem e a cultura estrangeira; - Participação em conversas sobre assuntos do quotidiano e da actualidade; - Resposta a inquéritos sobre a vida quotidiana; - Participação em conversas no contexto das actividades da aula; - Autoapresentação e apresentação de pessoas a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos; - Conversa telefónica a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos; - Entrevista a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos; - Recepção/produção de mensagens em situações de relação interpessoal; - Adequação de comportamentos em função de traços característicos da sociedade e da cultura das comunidades que usam a língua e afinidades/diferenças entre a cultura de origem e a cultura estrangeira; - Relato/narração de episódios/acontecimentos da vida quotidiana a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos; - Descrição com o objetivo de dar a conhecer objetos, lugares e personagens, com ou sem apoio visual ou linguístico; - Reprodução/recriação de textos poéticos, lengalengas, adivinhas, provérbios, anedotas, canções; - Registo estruturado de informações recolhidas em fontes diversas; - Adequação de comportamentos em função de traços característicos da sociedade e da cultura das comunidades que usam a língua e afinidades/diferenças entre a cultura de origem e a cultura estrangeira. 		
Interação			
Produção			
Leitura			
Domínio Intercultural			
Léxico			
Gramática			

Período	Conteúdos a leccionar	
	Temáticos	Linguísticos/Morfossintáticos
1º	<p>Unidade 1 - L'école</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientação • Escola e estudos • A perspectiva de uma viagem a Inglaterra <p>Unidade 2 - La famille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entre irmãos e irmãs • Disputa por causa das saídas • A mesada, vital ou supérflua? 	<ul style="list-style-type: none"> - Sinónimos - Antónimos - Emprego de: a/à/as ; et/est; on/ont; son/sont; moi/mois - Emprego de <i>toujours</i> e de <i>tous les jours</i> - Tradução de <i>multo</i> e de <i>melhor</i> - Pronomes pessoais (formas de sujeito e tónicas); - Verbos <i>être</i>, <i>avoir</i>, <i>aller</i> e verbos em -ER, no presente do indicativo - Forma negativa (<i>ne...pas</i>) - Plural dos nomes - Flexão de <i>tout</i> e de <i>quel</i> - Outras formas de negação - Verbos <i>finir</i> e <i>faire</i> no presente do indicativo - Expressões para situar no tempo
2º	<p>Unidade 3 - Les amis</p> <ul style="list-style-type: none"> • A... de amigo • O meu melhor amigo está sempre ocupado • Um correspondente <p>Unidade 4 - Les loisirs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uma família desportiva • A minha emissão televisiva preferida • Os internautas 	<ul style="list-style-type: none"> - A polissemia do verbo <i>prendre</i> - Emprego de <i>peut-être</i> e de <i>peut être</i> - Feminino dos adjetivos; - Verbos <i>pouvoir</i>, <i>vouloir</i>, <i>devoir</i> e <i>prendre</i> - Determinantes possessivos - Imperativo - Expressão de obrigação - Advérbios de modo - Pronomes relativos <i>que</i>, <i>qui</i>, <i>où</i> - Imperfeito - Determinantes demonstrativos - Grau comparativo - Verbo <i>venir</i>
3º	<p>Unidade 5 - Les sorties</p> <ul style="list-style-type: none"> • Um programa para quarta-feira • Uma <i>DanseParty</i> para Maxime • Vamos ao cinema <p>Unidade 6 - Les vacances</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projetos de férias • Um dia de férias diferente dos outros • O que pensam das colónias de férias? 	<ul style="list-style-type: none"> - Falsos amigos - Forma interrogativa - Pronomes pessoais COD - <i>PasséComposé</i> (revisão) - Verbos do tipo de <i>partir</i> - Futuro - Verbo <i>mettre</i> - Expressão de causa - Flexão dos adjetivos <i>beau</i>, <i>vieux</i>, <i>nouveau</i>

Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação:
		<ul style="list-style-type: none"> - Testes de compreensão, interação e produção oral; - Testes de compreensão, interação e produção escrita; - Grelhas de observação/registo
Desempenhos/ Critérios		
Compreensão Interação Produção Leitura Domínio Intercultural Léxico Gramática	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação de uma acção/tarefa a partir das respectivas instruções de execução; - Identificação de informações em função de um objetivo preciso, a partir de textos informativos e diálogos usuais da vida quotidiana; - Identificação de informações em mensagens telefónicas; - Identificação de uma personagem, objeto, lugar, a partir da sua descrição; - Identificação e reconhecimento, numa narrativa transmitida oralmente, das sequências de acontecimentos, de personagens e lugares e suas características; - Identificação de traços característicos da sociedade e da cultura das comunidades que usam a língua; - Estabelecimento e reconhecimento de afinidades/diferenças entre a cultura de origem e a cultura estrangeira; - Participação em conversas sobre assuntos do quotidiano e da actualidade; - Resposta a inquéritos sobre a vida quotidiana; - Participação em conversas no contexto das actividades da aula; - Autoapresentação e apresentação de pessoas a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos; - Conversa telefónica a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos; - Entrevista a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos; - Recepção/produção de mensagens em situações de relação interpessoal; - Adequação de comportamentos em função de traços característicos da sociedade e da cultura das comunidades que usam a língua e afinidades/diferenças entre a cultura de origem e a cultura estrangeira; - Relato/narração de episódios/acontecimentos da vida quotidiana a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos; - Descrição com o objetivo de dar a conhecer objetos, lugares e personagens, com ou sem apoio visual ou linguístico; - Reprodução/recriação de textos poéticos, lengalengas, adivinhas, provérbios, anedotas, canções; - Registo estruturado de informações recolhidas em fontes diversas; - Adequação de comportamentos em função de traços característicos da sociedade e da cultura das comunidades que usam a língua e afinidades/diferenças entre a cultura de origem e a cultura estrangeira. 	

Período	Conteúdos a leccionar	
	Temáticos	Linguísticos/Morfossintáticos
1º	<u>Unidades 1, 2 e 3 (première partie)</u> <ul style="list-style-type: none"> - Semelhança de vocabulário entre o português e o francês (palavras que passam por transferência, galicismos e falsos amigos) - A França e os franceses: aspetos culturais - Os países francófonos - As saudações e as despedidas - A apresentação e a identificação pessoal (nome, apelido, idade, data e local de nascimento, morada, números de telefone, aniversário) - Os países e as nacionalidades - A data: dia da semana e mês - As partes do dia e horas - A escola (material escolar, disciplinas e expressões de sala de aula) - As estações do ano - As festas tradicionais 	<u>Unidades 1, 2 e 3 (première partie)</u> <ul style="list-style-type: none"> - Pronúncia e ortografia <ul style="list-style-type: none"> □ alfabeto □ articulação de sons □ liaisons - Nome e adjetivo <ul style="list-style-type: none"> □ género □ número - Determinantes <ul style="list-style-type: none"> □ artigo definido □ artigo indefinido □ interrogativo <i>quel</i> - Pronomes <ul style="list-style-type: none"> □ pessoais forma de sujeito □ pessoais reflexos □ indefinido <i>on</i> □ interrogativos <i>que, qui, où, comment</i> - Verbos <ul style="list-style-type: none"> □ presente do indicativo <ul style="list-style-type: none"> □ <i>être</i> e <i>avoir</i> □ verbos em -er □ verbos pronominais (<i>se présenter, s'appeler</i>) □ verbos em -re (<i>écrire, faire, dire, lire, apprendre</i>) - Preposições com países e cidades - Tipo de frase <ul style="list-style-type: none"> □ afirmativa □ negativa (<i>ne... pas</i>)

		<input type="checkbox"/> interrogativa – Expressão de causa <input type="checkbox"/> <i>parce que</i> – Expressão de oposição <input type="checkbox"/> <i>mais</i> – Expressão de quantidade <input type="checkbox"/> numerais cardinais (até 100)
2º	<p>Unidades 1, 2 e 3 (deuxième partie)</p> <p>– A caracterização:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corpo humano <input type="checkbox"/> traços físicos e psicológicos <input type="checkbox"/> gostos, interesses e preferências <input type="checkbox"/> formas e cores <p>– A família:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> membros e laços de parentesco <input type="checkbox"/> rotinas familiares <input type="checkbox"/> partes do dia e refeições <input type="checkbox"/> alguns passatempos <p>– Os tempos livres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> passatempos e locais de convívio <p><input type="checkbox"/> atividades desportivas</p> <p><input type="checkbox"/> atividades de ócio</p> <p>– As festas tradicionais</p>	<p>Unidades 1, 2 e 3 (deuxième partie)</p> <p>– Pronúncia e ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> articulação de sons (consolidação) <input type="checkbox"/> <i>liaisons</i> (consolidação) <p>– Adjetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> formação do feminino <input type="checkbox"/> numerais ordinais <p>– Determinantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> demonstrativos <input type="checkbox"/> possessivos <input type="checkbox"/> artigo definido contraído <p>– Pronomes pessoais</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> forma tónica (<i>moi, toi</i>) <p>– Verbos</p> <p>"présentatif"</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>c'est, voici, voilà</i> <p>o presente de indicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> verbos em -ir (<i>finir, choisir</i>) <input type="checkbox"/> verbos <i>aller</i> e <i>venir</i> <p>o futur proche e o passé récent</p> <p>o passé composé (só compreensão)</p> <p>– Expressão de gosto e preferências</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>j'aime, je déteste, je préfère</i> <p>– Expressão de necessidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>il faut</i> + infinitivo
3º	<p>Unidades 1, 2 e 3 (troisième partie)</p> <p>– A casa</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> partes da casa <input type="checkbox"/> móveis e objetos <input type="checkbox"/> tarefas domésticas <p>– As refeições</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> alimentos e bebidas <input type="checkbox"/> bons e maus hábitos <input type="checkbox"/> rotinas alimentares <input type="checkbox"/> gostos e preferências <p>– As roupas</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> roupas e calçado <input type="checkbox"/> acessórios <input type="checkbox"/> tendências <p>– As festas tradicionais</p>	<p>Unidades 1, 2 e 3 (troisième partie)</p> <p>– Pronúncia e ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> articulação de sons (consolidação) <input type="checkbox"/> <i>liaisons</i> (consolidação) <p>– Determinante</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> artigo partitivo <p>– Pronomes</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> pessoais forma de complemento direto <p>– Verbos</p> <p>"présentatif"</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>il y a</i> <p>presente de indicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> todos os verbos (consolidação) <input type="checkbox"/> verbos <i>manger</i> e <i>boire</i> <p>imperfecto do indicativo</p> <p>imperativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> imperativo afirmativo <input type="checkbox"/> <i>"si + présent + impératif"</i> <p>– Preposições de uso frequente</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> de lugar (<i>à droite, à gauche, sur, sous, dans,...</i>) <p>– Discurso indireto</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>il dit que, il demande si</i> <p>– Expressão de frequência</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>toujours, souvent, rarement</i> <p>– Expressão de quantidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>très</i> e <i>beaucoup de</i> <p>– Expressão de comparação</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>"plus...que", "aussi...que", "moins...que"</i>

Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação: Testes de compreensão e produção / interação oral Testes de compreensão e produção / interação escrita Registos de leitura expressiva / outras produções orais e escritas
--------------------------	------------------------	---

Desempenhos/ Critérios

Compreende as ideias gerais e de pormenor de um texto em língua alemã sobre aspetos relativos à escola, aos tempos livres.

Compreende textos sobre assuntos do quotidiano. É capaz de encontrar uma informação previsível e concreta em textos simples de uso comum.

Compreende mensagens, cartas pessoais e formulários simples e elabora respostas adequadas nestas situações de interação.

Comunica em situações do quotidiano que exijam apenas troca de informação simples e direta sobre assuntos e atividades correntes. Participa numa conversa curta.

Utiliza frases simples e curtas para falar da família, dos outros e do seu percurso pessoal.

Escreve textos curtos e simples, relacionados com aspetos da vida quotidiana.

Período	Conteúdos a lecionar	
	Lexicais	Gramaticais
1º	Internationale Wörter Ländernamen Ortsnamen Hobbys Schulsachen Schulfächer Wochentage Zahlen 1-100	Das Alphabet Verben im Singular Fragepronomen <i>W-Fragen: Wie? Wo? Woher? Was?</i> Ausprache: Wortakzent, Satzmelodie Nomen und Artikel: <i>der, die, das- ein, eine</i> Verneigung: <i>kein, keine</i> <i>Ja/ Nein Fragen</i> Fragen: <i>Wann? Wie viele?</i> Verben im Plural
2º	Uhrzeiten Wochentage Zeitangaben Körperteile Farben Familie	Personalpronomen im Plural Pluralformen der Nomen Bestimmter und Unbestimmter Artikel Possessivartikel Verben mit Akkusativ Verben mit abtrennbarem Präfix Verneinung mit <i>kein</i> Modalverb <i>können</i>
3º	Tiere Freizeitaktivitäten Hobbys-Tätigkeiten Zeitangaben Familie Positionangaben	Verben: unregelmäßige Verben Fragepronomen: <i>Wohin?</i> Possessivartikel im Plural Nominativ und Akkusativ Imperativ Possessivartikel im Singular Trennbare Verben Modal Verben: können, müssen, dürfen Präteritum von sein/ haben

Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação: Testes Fichas de trabalho / Trabalho em grupo / Trabalho individual / Relatórios/guiões / Questões de aula / Portfolio (em função do perfil da turma e da opção do professor)
--------------------------	------------------------	---

Desempenhos/ Critérios

As sociedades recolectoras e as primeiras sociedades produtoras

- I. Conhecer o processo de hominização
- II. Conhecer e compreender as características das sociedades do Paleolítico
- III. Compreender as vivências religiosas e as manifestações artísticas do homem do Paleolítico
- IV. Compreender e comparar as sociedades produtoras com as sociedades recoletoras
- V. Conhecer e compreender os cultos e a arte dos homens do Neolítico

Contributos das civilizações urbanas

- I. Conhecer e compreender a formação das primeiras civilizações urbanas
- II. Conhecer e compreender as relações económicas e as estruturas sociais (a partir de exemplos de uma civilização dos Grandes Rios)
- III. Conhecer e compreender a complexificação da organização política (a partir de exemplos de uma civilização dos Grandes Rios)
- IV. Conhecer e analisar a importância das vivências religiosas, culturais e artísticas (a partir de exemplos de uma civilização dos Grandes Rios)
- V. Conhecer os principais contributos das primeiras civilizações urbanas para o funcionamento das sociedades até aos nossos dias

O mundo helénico

- I. Conhecer e compreender o processo de formação e afirmação das cidades-estado gregas originárias (séculos VIII a IV)
- II. Conhecer e compreender a organização económica e social no mundo grego a.C.)
- III. Conhecer o elevado grau de desenvolvimento atingido no mundo grego pela cultura e pela arte
- IV. Conhecer o processo de estruturação do mundo grego e de relacionamento do mesmo com outros espaços civilizacionais
- V. Avaliar o contributo da Grécia Antiga para a evolução posterior das sociedades humanas

Roma e o Império

- I. Conhecer e compreender a formação do Império e o processo de romanização
- II. Conhecer e compreender a organização económica e social da Roma imperial
- III. Conhecer e compreender a cultura e a arte romana
- IV. Compreender a origem e a expansão do Cristianismo no seio das expressões religiosas do mundo romano
- V. Conhecer as marcas do mundo romano para as civilizações que lhe sucederam e para as sociedades atuais

A Europa do século VI ao XII

- I. Conhecer e compreender o novo mapa político da Europa após a queda do Império Romano do Ocidente
- II. Compreender as relações entre o clima de insegurança e o predomínio de uma economia ruralizada na Alta Idade Média com a organização da sociedade medieval
- III. Conhecer a vivência religiosa no Ocidente europeu entre os séculos VI e XII
- IV. Conhecer e compreender as características fundamentais das expressões culturais e artísticas

O mundo muçulmano em expansão

- I. Conhecer e compreender a génese e expansão do islamismo
- II. Conhecer e compreender a ocupação muçulmana e a resistência cristã na Península Ibérica

- III. Conhecer e compreender as interações entre o mundo muçulmano e o mundo cristão
- IV. Conhecer e compreender a formação do reino de Portugal num contexto de reconquista cristã

O contexto europeu do século XII ao XIV - Apogeu e desagregação do “ordem” feudal

- I. Conhecer e compreender as transformações da economia europeia do século XII ao XIV
- II. Conhecer e compreender algumas das características da organização do poder entre os séculos XII e o XIV
- III. Conhecer e compreender as principais expressões da religião, cultura e artes do século XII ao XIV
- IV. Conhecer características do poder, da economia, da sociedade e da cultura de Portugal do século XII ao XIV

As crises do século XIV

- I. Conhecer e compreender as causas da crise do século XIV na Europa
- II. Conhecer e compreender os “levantamentos populares” rurais, os conflitos sociais urbanos e os “movimentos milenaristas”
- III. Conhecer e compreender as especificidades da crise do século XIV em Portugal

Período	Conteúdos a lecionar
1º	<p>A - Das sociedades recoletoras às primeiras civilizações</p> <p>A.1 - As sociedades recoletoras e as primeiras sociedades produtoras</p> <p>A.2 - Contributos das primeiras civilizações</p>
2º	<p>B - A herança do Mediterrâneo Antigo</p> <p>B.1 - Os Gregos no século V a.C.</p> <p>B.2 - O Mundo Romano no apogeu do Império</p> <p>C - A formação da Cristandade ocidental e a expansão islâmica</p> <p>C.1 - A Europa cristã e o Islão nos séculos VI a IX</p>
3º	<p>C.2 - A sociedade europeia nos séculos IX a XII</p> <p>C.3 - Cristãos e Muçulmanos na Península Ibérica</p> <p>D - Portugal no contexto europeu dos séculos XII a XIV</p> <p>D.1 - Desenvolvimento económico, relações sociais e poder político</p> <p>D.2 - Cultura, arte e religião</p> <p>D.3 - Crise e Revolução no século XIV</p>

Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação: Testes de avaliação (60%) Tarefas realizadas: (20%) - Individualmente - Em grupo e /ou pares
<h3>Desempenhos/Critérios</h3> <p>Os alunos devem ser capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecer factos e procedimentos básicos da matemática Desenvolver uma compreensão da matemática Comunicar as suas ideias Raciocinar matematicamente Resolver problemas Estabelecer conexões entre diferentes conceitos Fazer matemática de modo autónomo <p>Aplica conceitos e procedimentos - 50%</p> <p>Comunica matematicamente - 20%</p> <p>Resolve problemas matemáticos - 30%</p>		

Período	Conteúdos a leccionar
1º	1. Números Racionais. 2. Sequências e Regularidades 3. Funções
2º	4. Triângulos e Quadriláteros 5. Organização e tratamento de dados 6. Equações
3º	7. Semelhança

CIÊNCIAS NATURAIS - 7º Ano		DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA E CIÊNCIAS EXPERIMENTAIS	2013/2014
CrITÉrios de Avaliação			
Domínio Cognitivo	Ponderação: 80% Conhecimento: 38% Raciocínio: 21% Comunicação científica: 21%	Instrumentos de Avaliação:	– Fichas de Avaliação – Fichas de trabalho – Relatórios científicos – Trabalhos de pesquisa
Desempenhos/ CrITÉrios			
<ul style="list-style-type: none"> • Adquire conceitos • Interpreta e compreende leis e modelos científicos • Realiza observações e registos • Realiza pesquisa • Realiza experiências em grupo • Analisa e resolve problemas • Organiza e interpreta dados • Expõe ideias, defende e argumenta • Usa linguagem científica • Interpreta fontes de informação diversa • Realiza sínteses • Apresenta resultados utilizando as TIC 			

Período	Conteúdos a leccionar
1º	TERRA NO ESPAÇO ❖ Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente - Ciência produto da atividade humana - Ciência e conhecimento do Universo ❖ Terra - Um planeta com vida - Condições da Terra que permitem a existência da vida - A Terra como um sistema TERRA EM TRANSFORMAÇÃO ❖ A Terra conta a sua história - Os fósseis e sua importância para a reconstituição da história da Terra
2º	❖ A Terra conta a sua história (Cont.) - Os fósseis e sua importância para a reconstituição da história da Terra (cont.) - Grandes etapas na história da Terra ❖ Estrutura interna da Terra - Contributo da Ciência e da Tecnologia para o estudo da estrutura interna da Terra - Modelos propostos ❖ Dinâmica interna da Terra - Deriva dos continentes e tectónica de placas - Ocorrência de falhas e dobras ❖ Consequências da dinâmica interna da Terra - Atividade vulcânica; riscos e benefícios da atividade vulcânica. - Atividade sísmica; riscos e proteção das populações
3º	❖ Dinâmica externa da Terra - Rochas, testemunhos da atividade da Terra - Rochas magmáticas, sedimentares e metamórficas: génese e constituição; ciclo das rochas - Paisagens geológicas

A coerência conceptual e metodológica do tema geral organizador dos conteúdos científicos (“Terra no Espaço e Terra em Transformação”) deve ser entendido numa perspetiva interdisciplinar, em que a interação Ciência - Tecnologia - Sociedade - Ambiente (C-T-S-A) constituirá uma vertente integradora e globalizante da organização e da aquisição dos saberes científicos.

Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - Testes sumativos - Mini testes - Trabalhos individuais e de grupo - Trabalhos experimentais: relatórios e fichas de trabalho
<h3 style="text-align: center;">Desempenhos/ Critérios</h3> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquire conceitos ▪ Interpreta e compreende leis e modelos científicos ▪ Realiza observações e registos ▪ Realiza pesquisa ▪ Realiza experiências em grupo ▪ Analisa e resolve problemas ▪ Organiza e interpreta dados ▪ Expõe ideias, defende e argumenta ▪ Usa linguagem científica ▪ Interpreta fontes de informação diversa ▪ Realiza sínteses, Apresenta resultados utilizando as TIC 		

Período	Conteúdos a leccionar
1º	O Espaço: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Universo, ▪ Sistema Solar, ▪ Distancias no Universo, ▪ A Terra, a Lua e forças gravitacionais.
2º	O Espaço: <ul style="list-style-type: none"> ▪ A Terra, a Lua e forças gravitacionais. Materiais: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Constituição do mundo material, ▪ Substâncias e misturas, ▪ Transformações físicas e químicas, ▪ Propriedades físicas e químicas dos materiais, ▪ Separação das substâncias de uma mistura.
3º	Materiais: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Separação das substâncias de uma mistura. Energia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fontes de energia e transferências de energia.

Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos - Testes
<h3 style="text-align: center;">Desempenhos/ Critérios</h3> <ul style="list-style-type: none"> Conhece termos e conceitos Localiza lugares/elementos do espaço Identifica situações - problemas relativas ao espaço geográfico Descreve lugares, fatos, fenómenos e inter-relações espaciais Explica fatos/fenómenos/aspetos geográficos de lugares/regiões Justifica as relações entre espaços/ fenómenos geográficos Orienta-se no espaço geográfico Lê e interpreta gráficos, imagens, globos, mapas e plantas a várias escalas Utiliza vocabulário geográfico Formula questões geográficas Realiza pesquisas documentais utilizando atlas, dados, índices estatísticos, etc. Utiliza técnica/instrumentos de pesquisa de trabalho de campo Trata informação/dados recolhidos Representa graficamente/cartograficamente a informação Formula conclusões Comunica os resultados obtidos de forma cuidada 		

Período	Conteúdos a lecionar
1º	TEMA 1 : A TERRA: ESTUDOS E REPRESENTAÇÕES <ul style="list-style-type: none"> ▪ Descrição da paisagem ▪ Mapas como forma de representar a superfície terrestre ▪ Localização dos diferentes elementos da superfície terrestre relativa
2º	TEMA 2 : MEIO NATURAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relevo - Principais formas sua localização e evolução - Dinâmica de uma bacia hidrográfica - Dinâmica do litoral <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clima - Principais conceitos e fatores climáticos - Temperatura
3º	TEMA 2 : MEIO NATURAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clima (continuação) - Pressão atmosférica - Humidade - Precipitação - Tipos de clima e sua distribuição - Formações vegetais e climas

Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação: UNIDADES DE TRABALHO (UT) Estas podem assumir formas diferentes: - Exercícios práticos e/ou teóricos - Desenvolvimento e apresentação de trabalhos - Orais PONDERAÇÃO: Cada instrumento de avaliação, poderá ter ponderações diferentes conforme: o grau de dificuldade e/ou a abrangência de conteúdos.
--------------------------	------------------------	--

Desempenhos/ Critérios

Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação:

- Utiliza circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes internas, linhas concordantes)

- Desenha diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica), óvulo (eixo menor)

Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação:

- Seleciona instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza)

- Utiliza corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco)

Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas:

- Explora e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações)
- Desenvolve e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço)

Dominar tipologias de representação expressiva:

- Desenvolve ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas
- Representa objetos através da simplificação e estilização das formas

Compreender a noção de superfície e de sólido:

- Enumera tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cônica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas)

Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional:

- Desenvolve ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência

Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projecto:

- Identifica no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.

Período	Conteúdos a lecionar
1º	Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação
2º	Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas Dominar tipologias de representação expressiva
3º	Compreender a noção de superfície e de sólido Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projecto

Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - Observação - Questionamento - Arbitragem - Relatórios - Exercício - Jogo 	<ul style="list-style-type: none"> - Percursos de Orientação - Coreografias - Bateria de T.C.F. - Testes - Trabalhos individuais - Trabalhos de grupo
--------------------------	------------------------	---	---

Desempenhos/ Critérios

Atividades Físicas (60%)

- Utiliza a comunicação específica das modalidades desportivas
- Analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas
- Realiza com oportunidade e correção as atividades físicas selecionadas

Aptidão Física (15%)

- Identifica e realiza a bateria de Testes de Condição Física selecionada
- Conhece e aplica processos de elevação e manutenção da condição física de uma forma autónoma no seu quotidiano

Conhecimentos (5%)

- Identifica e interpreta a bateria de Testes de Condição Física aplicados
- Interpreta crítica e corretamente os acontecimentos na esfera da cultura física
- Recorre às várias fontes de informação na obtenção de conhecimentos relativos às atividades físicas desportivas
- Analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas

Período	Conteúdos a leccionar
1º	<ul style="list-style-type: none"> - Avaliação diagnóstica - Bateria de testes de aptidão física do Fitnessgram - Basquetebol - Voleibol - Ginástica - Atletismo
2º	<ul style="list-style-type: none"> - Futebol - Andebol - Atletismo - Raquetes
3º	<ul style="list-style-type: none"> - Voleibol - Ginástica - Outras - Bateria de testes de aptidão física do Fitnessgram

CrITÉrios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação: UNIDADES DE TRABALHO (UT) Estas podem assumir formas diferentes: - Exercícios práticos e/ou teóricos - Desenvolvimento e apresentação de trabalhos - Orais PONDERAÇÃO: Cada instrumento de avaliação, poderá ter ponderações diferentes conforme: o grau de dificuldade e/ou a abrangência de conteúdos.
--------------------------	------------------------	---

Desempenhos/ CrITÉrios

- Utiliza o vocabulário específico
- Aplica adequadamente os conceitos nas suas experimentações/ produções
- Seleciona as técnicas expressivas em ordem à obtenção dos resultados pretendidos
- Organiza as diversas fases de trabalho
- Aplica as técnicas explorando as potencialidades dos materiais
- Elabora objetos artísticos com qualidade formal e expressiva
- Concretiza projetos cumprindo as fases de trabalho
- Inova em termos formais no sentido do desenvolvimento da sua criatividade ou da sua capacidade de expressão
- Reflete criticamente acerca do trabalho realizado

Conteúdos a lecionar

1º Semestre	Expressão Plástica Bi e Tridimensional Formas de Comunicação Visual Correntes artísticas de referência Movimento Técnicas, materiais e suportes de expressão plástica
--------------------	---

Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação: - Grelhas de observação - Filmagens
Desempenhos/ Critérios		
<p>Domínio Cognitivo - 80%</p> <p>PERFORMANCE (45%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa movimento expressivo como forma de comunicação - Revela gosto e persistência em experimentar o seu corpo no espaço <p>CRIATIVIDADE (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta criatividade e imaginação cinéticas <p>APRECIÇÃO ESTÉTICA E CAPACIDADE CRÍTICA (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve o sentido de apreciação estética e é capaz de se pronunciar criticamente em relação à sua produção e à dos outros, bem como em relação a vários registos coreográficos visionados. <p>Domínio das Atitudes - 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cumprimento de tarefas (5%); - Respeito pelas regras estabelecidas (5%); - Organização no trabalho (5%); - Participação nas atividades (5%); 		

Período	Conteúdos a leccionar
1º	<p>“Sempre que a Dança acontece, o Corpo move-se num Espaço, num tempo energético e num jogo de Relações múltiplas”.</p> <p>O CORPO - O QUÊ? Que movimentos pode o corpo fazer?</p> <p>O ESPAÇO - ONDE? Onde pode o corpo dançar?</p> <p>A ENERGIA - COMO? Que modos, qualidades, tempos, ou dinâmicas pode o corpo descobrir?</p> <p>A RELAÇÃO - COM QUEM, COM O QUÊ, EM QUE AMBIÊNCIA? Como é que o corpo se relaciona consigo próprio, com os outros, com coisas e objetos?</p>
2º P (6 a 24 de janeiro)	<p>“Sempre que a Dança acontece, o Corpo move-se num Espaço, num tempo energético e num jogo de Relações múltiplas”.</p> <p>O CORPO - O QUÊ? Que movimentos pode o corpo fazer?</p> <p>O ESPAÇO - ONDE? Onde pode o corpo dançar?</p> <p>A ENERGIA - COMO? Que modos, qualidades, tempos, ou dinâmicas pode o corpo descobrir?</p> <p>A RELAÇÃO - COM QUEM, COM O QUÊ, EM QUE AMBIÊNCIA? Como é que o corpo se relaciona consigo próprio, com os outros, com coisas e objetos?</p> <p>OBSERVAÇÕES: Os quatro elementos temáticos - <i>Corpo, Espaço, Tempo energético e Relações</i> deverão ser abordados segundo um jogo de interações que no 7º ano devem acontecer primeiro isoladamente e sob a forma de exercícios práticos muito simples, e que ao longo do percurso de aprendizagem e conforme as necessidades e capacidades de cada grupo turma, poderão evoluir para experiências educativas que envolvam a interação entre os diferentes elementos.</p>

Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação: <ul style="list-style-type: none">- Fichas de avaliação- Trabalhos práticos- Observação em tempo real nas aulas
--------------------------	------------------------	---

Desempenhos / Critérios

- ✓ Compreende a evolução das tecnologias de informação e comunicação e o seu papel no mundo contemporâneo.
- ✓ Utiliza adequadamente o computador e os dispositivos eletrónicos similares que processem dados.
- ✓ Explora diferentes tipos de software.
- ✓ Gere a informação num computador e em dispositivos eletrónicos disponíveis na sala de aula.
- ✓ Explora diferentes formas de informação disponível na Internet.
- ✓ Navega de forma segura na Internet.
- ✓ Pesquisa informação na Internet.
- ✓ Analisa a informação disponível na Internet de forma crítica.
- ✓ Respeita os direitos de autor e a propriedade intelectual.
- ✓ Executa um trabalho de pesquisa e de análise de informação obtida na Internet.
- ✓ Cria documentos com texto e objetos gráficos utilizando as funcionalidades de uma ferramenta de edição e produção de documentos.
- ✓ Cria apresentações multimédia utilizando as funcionalidades de uma ferramenta de edição e de produção de apresentações multimédia.

Semestre

Conteúdos a lecionar

2º

- A informação, o conhecimento e o mundo das tecnologias.
- Utilização do computador e outros dispositivos eletrónicos em segurança.
- Pesquisa e análise de informação na Internet.
- Produção e edição de documentos.
- Produção e edição de apresentações multimédia.

Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação:
		<ul style="list-style-type: none"> - Prática individual - Prática de conjunto - Trabalho individual - Trabalho de grupo
<h3 style="text-align: center;">Desempenhos/ Critérios</h3> <p style="text-align: center;"><u>Componente Teórica e Prática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhece e aplica a linguagem específica de música. • Compõe e transcreve pequenas composições e acompanhamentos. • Reconhece estruturas musicais elementares e instrumentos musicais. • Conhece diferentes culturas musicais, nos respetivos contextos, numa perspetiva histórica e sócio cultural. • Aprofunda os conhecimentos de utilização de diferentes tecnologias e software musical. • Desenvolve a musicalidade através da interpretação de peças de diferentes géneros e estilos musicais. • Domina técnicas simples de produção e improvisação de sons e ritmos. 		

Semestre *	Conteúdos a lecionar
1º	<p style="text-align: center;">Música e tecnologias (manipulando sons acústicos e eletrónicos)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Propagação do som . Reflexão do som: eco e reverberação . O som: <ul style="list-style-type: none"> . Acústico . Electrónico . Gravação e reprodução: <ul style="list-style-type: none"> . Analógico . Digital . Estéreo . Delay . Sintetizadores . Sampler . Microfones . Gravação multipistas . Tecnologia MIDI <p style="text-align: center;">Pop e Rock (em torno dos estilos musicais)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Contextualização da Música Pop e Rock . Características da música Pop e Rock . Intérpretes de Música Pop e Rock . Música Pop e Rock em Portugal . Instrumentos musicais do rock . Padrões rítmicos . Acordes - sequências

* A disciplina de Educação Musical a lecionar é de opção semestral.

Critérios de Avaliação

Domínio
Cognitivo

Ponderação: 80%

Instrumentos de Avaliação: - Testes (adequados ao tempo da disciplina)
- Trabalhos individuais e ou de grupo.
- Fichas

Desempenhos / Critérios

1. Interpreta situações da realidade à luz da mensagem cristã.
2. Interpreta, relaciona e distingue textos das três religiões monoteístas
3. Relaciona-se com os outros de forma pacífica
4. Reflete sobre as suas ações
5. Promove a solidariedade na comunidade.
6. Manuseia a Bíblia de forma adequada, conhecendo a estrutura
7. Comunica os resultados das suas aprendizagens de forma correta.

Período

Conteúdos a lecionar

1º

UL1 - 7º As Origens

- A origem do Universo e do ser humano
- Existe uma razão para a existência das coisas?
- A narrativa da Criação na Bíblia (Génese)
- Cuidar da Criação (Ecologia)

UL2 – As religiões Abraâmicas

- O que é ser religioso?
- A perspetiva sobre Deus nas três religiões Abraâmicas
- O diálogo da Igreja Católica com as religiões não-cristãs (esta unidade continua no 2º período)

2º

UL4 - A Paz Universal

- A paz como atitude/ comportamento
- Situações de falta de paz
- Instituições e Movimentos ao serviço da Paz
- A resistência não violenta e movimentos pacifistas

3º

UL3 – Riqueza e Sentido dos Afetos

- O que é a adolescência?
- Ser masculino e ser feminino
- A linguagem do amor
- O *Cântico dos Cânticos*: um hino ao amor humano (texto bíblico)