

**Critérios de Avaliação****Domínio  
Cognitivo****Ponderação: 80%**

**Instrumentos de Avaliação:**

- Teste de diagnóstico
- Testes de compreensão oral
- Fichas de compreensão escrita
- Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa
- Testes de avaliação sumativa
- Observação direta

**Desempenhos/ Critérios****Compreensão/Expressão Oral**

- Saber escutar, visando diferentes finalidades, discursos formais em diferentes variedades do Português, cuja complexidade e duração, exijam atenção por períodos prolongados.
- Interpretar criticamente a informação ouvida, analisando as estratégias e os recursos verbais e não verbais utilizados.
- Compreender o essencial da mensagem apreendendo o fio condutor da intervenção e retendo dados que permitam intervir construtivamente em situações de diálogo ou realizar tarefas específicas.
- Tomar a palavra em contextos formais, selecionando o registo e os recursos adequados às finalidades visadas e considerando as reações dos interlocutores na construção do sentido.
- Interagir com confiança e fluência sobre assuntos do quotidiano, de interesse pessoal, social ou escolar, expondo e justificando pontos de vista de forma lógica.
- Produzir discursos orais corretos em português padrão, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.

**Leitura**

- Ler de forma fluente, apreendendo o sentido global de textos com diferentes intencionalidades e registos.
- Ler textos de diferentes tipos em suportes variados para obter informação, organizar o conhecimento ou para aceder a universos no plano imaginário, adequando as estratégias de leitura às finalidades visadas.
- Apreciar textos de diferentes tipos, analisando o modo como a utilização intencional de recursos verbais e não verbais permite alcançar efeitos específicos.

**Escrita**

- Escrever para responder a necessidades específicas de comunicação em diferentes contextos e como instrumento de apropriação e partilha de conhecimento.
- Recorrer a técnicas e processos de planificação e revisão, utilizando diferentes instrumentos de apoio.
- Escrever com autonomia e fluência diferentes tipos de texto adequados ao contexto, às finalidades, aos destinatários e aos suportes de comunicação, adotando as convenções próprias do género selecionado.
- Produzir textos em termos pessoais e criativos, para expor representações e pontos de vista e mobilizando de forma criteriosa informação, recolhida em fontes diversas.
- Produzir textos em português padrão, recorrendo a vocabulário diversificado e as estruturas gramaticais com complexidade sintática, manifestando domínio de mecanismos de organização, de articulação e de coesão textuais e aplicando corretamente regras de ortografia e pontuação.

**Conhecimento Explícito da Língua**

- Refletir sobre o funcionamento da língua para, a partir da realização de atividades de carácter oficial, analisar e questionar os sentidos dos textos.
- Explicitar, usando a terminologia adequada, aspetos fundamentais da estrutura e do uso do português padrão nos diferentes planos do conhecimento explícito da língua.
- Mobilizar o conhecimento reflexivo e sistematizado para resolver problemas decorrentes da utilização da linguagem oral e escrita e para aperfeiçoar os desempenhos pessoais.
- Analisar marcas específicas da linguagem oral e da linguagem escrita, distinguindo diferentes variedades e registos da língua e adequando-os aos contextos de comunicação.
- Respeitar e valorizar as diferentes variedades do português, usando o português padrão como a norma.

Período	Conteúdos a lecionar
1º	<p>Unidade 0</p> <p><b>Diagnose</b></p> <p>Unidade I</p> <p><b>O mundo aqui tão perto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notícia</li> <li>- Reportagem</li> <li>- Entrevista</li> <li>- Crítica e Cartoon</li> <li>- Banda desenhada</li> <li>- Publicidade</li> <li>- Texto de divulgação científica</li> </ul> <p>Unidade II</p> <p><b>Literatura popular e tradicional</b></p> <p>Unidade III</p> <p><b>Narrativas juvenis</b></p>
2º	<p>Unidade IV</p> <p><b>Narrativas portuguesas do século XX</b></p> <p>Unidade V</p> <p><b>Narrativas dos países de língua oficial portuguesa</b></p> <p>Unidade VI</p> <p><b>Narrativa da literatura estrangeira</b></p>
3º	<p>Unidade VII</p> <p><b>Todos ao palco!</b> (Texto dramático)</p> <p>Unidade VIII</p> <p><b>Cantar a língua portuguesa</b> (Texto poético)</p>

## Critérios de Avaliação

<b>Domínio Cognitivo</b>	<b>Ponderação: 80%</b>	<b>Instrumentos de Avaliação:</b> Testes de compreensão e produção / interação oral Testes de compreensão e produção / interação escrita Registos de leitura expressiva / outras produções orais e escritas
--------------------------	------------------------	---

### Desempenhos/ Critérios

Compreende as ideias gerais e de pormenor de um texto em língua inglesa sobre aspetos relativos à escola, aos tempos livres.

Compreende textos sobre assuntos do quotidiano. É capaz de encontrar uma informação previsível e concreta em textos simples de uso comum.

Compreende mensagens, cartas pessoais e formulários simples e elabora respostas adequadas nestas situações de interação.

Comunica em situações do quotidiano que exijam apenas troca de informação simples e direta sobre assuntos e atividades correntes. Participa numa conversa curta, sem ter de a alimentar.

Utiliza frases simples e curtas para falar da família, dos outros e do seu percurso pessoal.

Escreve textos curtos e simples, relacionados com aspetos da vida quotidiana.

Período	Conteúdos a lecionar	
	Lexicais	Gramaticais
<b>1º</b>	City life/ country life Stages of life Daily routines / Plans & intentions Character / Appearance Idioms describing relationships High-tech gadgets Hobbies Character qualities Jobs Sports Phrasal verb: <i>give</i> Word formation: abstract nouns News reports/ Types of media Phrasal verbs: <i>go</i> Word formation: forming adjectives from verbs ( <i>-able</i> , <i>-ible</i> , <i>-ent</i> )	Present simple / present continuous Stative verbs Be going to / will Joining sentences (and, also, but, however) Past simple / present perfect Time words ( <i>for</i> , <i>since</i> , <i>never</i> , <i>already</i> , <i>yet</i> ) Infinitive or <i>-ing</i> form Past continuous Past simple / past continuous Passive
<b>2º</b>	Environmental problems Pollution Animals and habitats Phrasal verb: <i>make</i> Word formation: forming adverbs The food chain Food & drinks Tastes & dishes Containers & quantities Places to eat Phrasal verb: <i>take</i>	Present perfect continuous Present perfect / present perfect continuous Question tags Using linkers ( <i>on one hand</i> , <i>on the other hand</i> , <i>furthermore</i> , <i>to sum up</i> , <i>however</i> ) Countable/ uncountable nouns Some/ any/ a little/ a few Comparatives/ superlatives
<b>3º</b>	Personal safety Health problems Aches & pains Accidents Phrasal verb: <i>look</i> Word formation: opposite adjectives( <i>un-</i> , <i>il-</i> , <i>im-</i> , <i>in-</i> , <i>ir-</i> )	Conditional 1 & 2 Modals Reflexive pronouns Reported speech (statements, questions, orders) Relative pronouns/adverbs

## Critérios de Avaliação

<b>Domínio Cognitivo</b>	<b>Ponderação: 80%</b>	<b>Instrumentos de Avaliação:</b> Testes de compreensão e produção / interação oral Testes de compreensão e produção / interação escrita Registos de leitura expressiva / outras produções orais e escritas
--------------------------	------------------------	---

### Desempenhos/ Critérios

Compreende as ideias gerais e de pormenor de um texto em língua inglesa sobre aspetos relativos à escola, aos tempos livres.

Compreende textos sobre assuntos do quotidiano. É capaz de encontrar uma informação previsível e concreta em textos simples de uso comum.

Compreende mensagens, cartas pessoais e formulários simples e elabora respostas adequadas nestas situações de interação.

Comunica em situações do quotidiano que exijam apenas troca de informação simples e direta sobre assuntos e atividades correntes. Participa numa conversa curta, sem ter de a alimentar.

Utiliza frases simples e curtas para falar da família, dos outros e do seu percurso pessoal.

Escreve textos curtos e simples, relacionados com aspetos da vida quotidiana.

Período	Conteúdos a lecionar	
	Lexicais	Gramaticais
<b>1º</b>	Activities Jobs at home Big numbers Forms of communication Verbs for communicating Living language Prizes Irregular verbs Natural phenomena Verbs of movement	Present Simple <i>Have got</i> Adverbs of frequency Present Continuous Present Simple and Present Continuous Past Simple <i>Was / were</i> Past Continuous
<b>2º</b>	Technology Positive and negative adjectives The music business: expressions Instruments and musicians Places Adjectives Scary things Dangerous jobs	<i>Will and won't</i> First conditional <i>Going to</i> <i>Will and going to</i> Comparative forms of adjectives Present Continuous: future use Superlative forms of adjectives Present Perfect: regular and irregular verbs Adverbs of manner
<b>3º</b>	Parts of the body Health problems Materials Household objects	<i>Can and could</i> <i>Should and must</i> Countable and uncountable nouns <i>There is and there are</i> <i>a, an, some, any, a lot, many and much</i>

## Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes de compreensão, interação e produção oral;</li> <li>- Testes de compreensão, interação e produção escrita;</li> <li>- Grelhas de observação/registo</li> </ul>
Desempenhos/ Critérios		
Compreensão Interação Produção Leitura Domínio Intercultural Léxico Gramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação de uma acção/tarefa a partir das respectivas instruções de execução;</li> <li>- Identificação de informações em função de um objectivo preciso, a partir de textos informativos e diálogos usuais da vida quotidiana;</li> <li>- Identificação de informações em mensagens telefónicas;</li> <li>- Identificação de uma personagem, objecto, lugar, a partir da sua descrição;</li> <li>- Identificação e reconhecimento, numa narrativa transmitida oralmente, das sequências de acontecimentos, de personagens e lugares e suas características;</li> <li>- Identificação de traços característicos da sociedade e da cultura das comunidades que usam a língua;</li> <li>- Estabelecimento e reconhecimento de afinidades/diferenças entre a cultura de origem e a cultura estrangeira;</li> <li>- Participação em conversas sobre assuntos do quotidiano e da actualidade;</li> <li>- Resposta a inquéritos sobre a vida quotidiana;</li> <li>- Participação em conversas no contexto das actividades da aula;</li> <li>- Autoapresentação e apresentação de pessoas a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos;</li> <li>- Conversa telefónica a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos;</li> <li>- Entrevista a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos;</li> <li>- Recepção/produção de mensagens em situações de relação interpessoal;</li> <li>- Adequação de comportamentos em função de traços característicos da sociedade e da cultura das comunidades que usam a língua e afinidades/diferenças entre a cultura de origem e a cultura estrangeira;</li> <li>- Relato/narração de episódios/acontecimentos da vida quotidiana a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos;</li> <li>- Descrição com o objectivo de dar a conhecer objectos, lugares e personagens, com ou sem apoio visual ou linguístico;</li> <li>- Reprodução/recriação de textos poéticos, lengalengas, adivinhas, provérbios, anedotas, canções;</li> <li>- Registo estruturado de informações recolhidas em fontes diversas;</li> <li>- Adequação de comportamentos em função de traços característicos da sociedade e da cultura das comunidades que usam a língua e afinidades/diferenças entre a cultura de origem e a cultura estrangeira.</li> </ul>	

Período	Conteúdos a leccionar	
	Temáticos	Linguísticos/Morfossintáticos
1º	<b>Unidade 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Serviços públicos (transportes e assistência):</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma visita de estudo: últimos preparativos para a partida</li> <li>- Visita ao hospital</li> <li>- Vidas em prol do socorro de outras</li> </ul> <b>Unidade 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Serviços públicos (correios e comunicações):</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chamada telefónica</li> <li>- Correspondência: uma aventura de autocarro</li> <li>- Reuniões na Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antónimos</li> <li>- Preposições a empregar para os meios de transporte</li> <li>- Palavras homófonas</li> <li>- Tradução de “melhor”</li> <li>- Palavras homónimas</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisão de conteúdos do 7ºano:</li> <li>- Verbos <i>être, avoir, aller</i> e terminados em <i>-er</i></li> <li>- Tempos: Presente, Futuro e Imperativo</li> <li>- Pronomes pessoais (sujeito e formas tónicas)</li> <li>- Verbos do tipo do verbo <i>offrir</i></li> <li>- Pronome <i>on</i></li> <li>- Forma negativa</li> <li>- Revisão de conteúdos do 7ºano:</li> <li>- Determinantes possessivos</li> <li>- Verbos <i>faire</i> e do tipo do verbo <i>finir</i></li> <li>- Tempos: Imperfeito e <i>Passé Composé</i></li> <li>- Verbos <i>lire, écrire</i> e <i>dire</i></li> <li>- Determinantes e pronomes indefinidos</li> </ul>
2º	<b>Unidade 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vida cultural (cinema teatro, museus, exposições, concertos):</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Festivais para todos os gostos</li> <li>- <i>Café Hugo</i>: comédia, música e dança</li> <li>- Visitas a museus</li> </ul> <b>Unidade 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradução de “muito”</li> <li>- Antónimos</li> <li>- Palavras homófonas</li> <li>- “<i>Faux-amis</i>”</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisão de conteúdos do 7ºano:</li> <li>- Pronomes complemento direto</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arquitetura, habitação, património:</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida na cidade</li> <li>- Visita guiada</li> <li>- O arquitecto paisagista faz florir a nossa cidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situar no tempo</li> <li>- Verbos do tipo do verbo <i>prendre</i></li> <li>- Pronomes relativos <i>que, qui, où</i></li> <li>- Pronome relativo <i>dont</i></li> <li>- Pronomes pessoais complemento indirecto</li> <li>- Verbos do tipo do verbo <i>vendre</i></li> <li>- Revisão de conteúdos do 7ºano:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos do tipo dos verbos <i>sentir</i> e <i>devoir</i></li> <li>- Determinantes demonstrativos</li> </ul> </li> <li>- Pronomes demonstrativos</li> <li>- Pronomes <i>en</i> e <i>y</i></li> <li>- Verbos terminados em <i>-evoir</i></li> </ul>
3º	<p><b>Unidade 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ecologia:</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A ecologia através da poesia, tomada de consciência</li> <li>- O planeta na hora de escolher</li> <li>- Para que serve um dia sem carros?</li> </ul> <p><b>Unidade 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Regiões de França:</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A costa atlântica: uma paisagem de areia e água</li> <li>- Estrasburgo e as regiões da Alsácia e Lorena</li> <li>- Uma região montanhosa: a região Rhône-Alpes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palavras homófonas</li> <li>- Tradução de “próximo”</li> <li>- Revisão de conteúdos do 7ºano:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos do tipo dos verbos <i>mettre, savoir, vouloir</i> e <i>pouvoir</i></li> </ul> </li> <li>- Presente do Condicional</li> <li>- A expressão da condição/ frases condicionais</li> <li>- Revisão de conteúdos do 7ºano:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressão de obrigação</li> <li>- Verbos do tipo do verbo <i>venir</i></li> <li>- Graus dos adjectivos</li> <li>- Presente do Conjuntivo</li> <li>- Expressão de fim e de obrigação</li> <li>- Discurso indirecto</li> <li>- Verbos <i>y avoir, voir</i> e verbos do tipo do verbo <i>connaître</i></li> </ul> </li> </ul>

## Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes de compreensão, interação e produção oral;</li> <li>- Testes de compreensão, interação e produção escrita;</li> <li>- Grelhas de observação/registo</li> </ul>
Desempenhos/ Critérios		
Compreensão Interação Produção Leitura Domínio Intercultural Léxico Gramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação de uma acção/tarefa a partir das respectivas instruções de execução;</li> <li>- Identificação de informações em função de um objectivo preciso, a partir de textos informativos e diálogos usuais da vida quotidiana;</li> <li>- Identificação de informações em mensagens telefónicas;</li> <li>- Identificação de uma personagem, objecto, lugar, a partir da sua descrição;</li> <li>- Identificação e reconhecimento, numa narrativa transmitida oralmente, das sequências de acontecimentos, de personagens e lugares e suas características;</li> <li>- Identificação de traços característicos da sociedade e da cultura das comunidades que usam a língua;</li> <li>- Estabelecimento e reconhecimento de afinidades/diferenças entre a cultura de origem e a cultura estrangeira;</li> <li>- Participação em conversas sobre assuntos do quotidiano e da actualidade;</li> <li>- Resposta a inquéritos sobre a vida quotidiana;</li> <li>- Participação em conversas no contexto das actividades da aula;</li> <li>- Autoapresentação e apresentação de pessoas a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos;</li> <li>- Conversa telefónica a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos;</li> <li>- Entrevista a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos;</li> <li>- Recepção/produção de mensagens em situações de relação interpessoal;</li> <li>- Adequação de comportamentos em função de traços característicos da sociedade e da cultura das comunidades que usam a língua e afinidades/diferenças entre a cultura de origem e a cultura estrangeira;</li> <li>- Relato/narração de episódios/acontecimentos da vida quotidiana a partir de tópicos e/ou de elementos linguísticos;</li> <li>- Descrição com o objectivo de dar a conhecer objectos, lugares e personagens, com ou sem apoio visual ou linguístico;</li> <li>- Reprodução/recriação de textos poéticos, lengalengas, adivinhas, provérbios, anedotas, canções;</li> <li>- Registo estruturado de informações recolhidas em fontes diversas;</li> <li>- Adequação de comportamentos em função de traços característicos da sociedade e da cultura das comunidades que usam a língua e afinidades/diferenças entre a cultura de origem e a cultura estrangeira.</li> </ul>	

Período	Conteúdos a leccionar	
	Temáticos	Linguísticos/Morfossintáticos
1º	<p><b>Unidade 0</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regresso às aulas: identificação, caracterização, escola</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Unidade 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Férias: locais e actividades</li> </ul> <p><b>Unidade 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de tempos livres</li> <li>• Desportos</li> </ul> <p><b>Unidade 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A moda: roupas e acessórios, tendências</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empregar vocabulário geral do 7º ano (ano anterior)</li> <li>- Caracterizar-se</li> <li>- Fazer projectos</li> <li>- Expressar gostos</li> <li>- Contar um episódio no passado</li> <li>- Expressar gostos e preferências</li> <li>- Situar no tempo</li> <li>- Fazer convites</li> <li>- Aceitar/ recusar convites</li> <li>- Expressar sentimentos</li> <li>- Dizer o que traz vestido</li> <li>- Definir-se face à moda</li> <li>- Expressar gostos pessoais</li> <li>- Apreciar positiva ou negativamente</li> <li>- Contar no passado</li> <li>- <i>Futur proche</i> (pragmática)</li> <li>- Artigos definidos e indefinidos</li> <li>- Artigos partitivos</li> <li>- Artigos contraídos</li> <li>- Presente do indicativo</li> <li>- Adjectivo</li> <li>- <i>Passé Composé</i></li> <li>- Pronomes pessoais</li> <li>- Pronomes pessoais complemento directo e indirecto</li> <li>- Discurso indirecto no presente</li> <li>- Indefinido <i>tout</i> (pragmática)</li> <li>- Imperfeito</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imperfeito/ <i>Passé Composé</i></li> <li>- Expressão de negação</li> </ul>
2º	<p><b><u>Unidade 4</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinheiro: semanada/ mesada, pequenos trabalhos</li> </ul> <p><b><u>Unidade 5</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lojas e produtos</li> </ul> <p><b><u>Unidade 6</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A casa: tipos de casa; espaços, móveis e objectos; rotinas domésticas</li> </ul> <p><b><u>Unidade 7</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos e bebidas, refeições</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dizer como gasta o seu dinheiro</li> <li>- Propor formas de ganhar algum dinheiro extra</li> <li>- Dar opinião</li> <li>- Comparar dados culturais</li> <li>- Identificar lojas e produtos</li> <li>- Pedir informações sobre produtos e objetos</li> <li>- Apreciar produtos e objetos</li> <li>- Emitir opinião sobre publicidade</li> <li>- Descrever a casa ou partes da casa</li> <li>- Localizar</li> <li>- Referir rotinas do quotidiano doméstico</li> <li>- Indicar a frequência</li> <li>- Situar no tempo</li> <li>- Referir hábitos alimentares</li> <li>- Apreciar, criticar, aconselhar</li> <li>- Informar-se sobre hábitos alimentares corretos</li> <li>- Referir aspectos típicos da gastronomia francesa</li> <li>- Comparar dados civilizacionais</li> <li>- Expressão de causa</li> <li>- Expressão de comparação: comparativo e superlativo</li> <li>- Determinantes e pronomes demonstrativos</li> <li>- Pronomes adverbiais <i>y</i> e <i>en</i></li> <li>- Futuro</li> <li>- Expressão de consequência</li> <li>- Artigos partitivos (pragmática)</li> <li>- Imperativo</li> <li>- Advérbios</li> </ul>
3º	<p><b><u>Unidade 8</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viagens e transportes</li> </ul> <p><b><u>Unidade 9</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meios de comunicação (social e à distância)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimir hipóteses</li> <li>- Pedir informações sobre um meio de transporte</li> <li>- Fazer uma reserva de hotel</li> <li>- Exprimir hábitos de leitura</li> <li>- Exprimir gostos pessoais</li> <li>- Exprimir frequência</li> <li>- Condicional</li> <li>- Expressão de condição <i>si + imparfait</i></li> <li>- Determinantes e pronomes possessivos</li> <li>- Pronomes interrogativos</li> <li>- Pronomes relativos</li> </ul>



### Critérios de Avaliação

<b>Domínio Cognitivo</b>	<b>Ponderação: 80%</b>	<b>Instrumentos de Avaliação:</b> Testes de compreensão e produção / interação oral Testes de compreensão e produção / interação escrita Registos de leitura expressiva / outras produções orais e escritas
--------------------------	------------------------	---

### Desempenhos/ Critérios

Compreende as ideias gerais e de pormenor de um texto em língua alemã sobre aspetos relativos à escola, aos tempos livres.

Compreende textos sobre assuntos do quotidiano. É capaz de encontrar uma informação previsível e concreta em textos simples de uso comum.

Compreende mensagens, cartas pessoais e formulários simples e elabora respostas adequadas nestas situações de interação.

Comunica em situações do quotidiano que exijam apenas troca de informação simples e direta sobre assuntos e atividades correntes. Participa numa conversa curta, sem ter de a alimentar.

Utiliza frases simples e curtas para falar da família, dos outros e do seu percurso pessoal.

Escreve textos curtos e simples, relacionados com aspetos da vida quotidiana.

Período	Conteúdos a lecionar	
	Lexicais	Gramaticais
<b>1º</b>	Name, Wohnort, Herkunft, Alter Ländernamen Ortsnamen Hobbys Das Haus/ das Zimmer Farben Adjektive über Gefühle Die Mahlzeiten Das Essen	Fragepronomen <i>W-Fragen: Wie? Wo? Woher? Was?</i> Personalpronomen Verben in Präsens <i>Nominativ / Akkusativ/ Dativ</i> Präpositionen / Ort + Dativ Präpositionen: <i>in, auf, bei, neben, vor, hinter, unter, an, zwischen</i> Modalverb <i>müssen</i> Imperativ <i>Ja/ nein/ doch</i> Null Artikel <i>Gerne/ lieber/ am liebsten</i> Modalverb- <i>mögen</i>
<b>2º</b>	Freizeitaktivitäten Die Jahrzeiten Wochentage Hobbys-Tätigkeiten Zeitangaben Uhrzeiten Körperteile Kleidungsstücke Feste und Partys	Verneinung mit <i>nicht</i> oder <i>kein</i> Präpositionen ( temporal) <i>im, am, um</i> Modalverb <i>wollen</i> Satzklammer Pluralformen Pronomen im Akkusativ Satzverbindungen: <i>deshalb</i> Präteritum: <i>sein</i> und <i>haben</i> Zeitangaben der Vergangenheit
<b>3º</b>	Ländernamen Ortsnamen Hobbys-Tätigkeiten	Präpositionen mit Dativ: <i>aus, bei, mit, nach, seit, von, zu</i> Einige Perfektformen Das Partizip Perfekt mit <i>sein</i> oder <i>haben</i>

## Critérios de Avaliação

<b>Domínio Cognitivo</b>	<b>Ponderação: 80%</b>	<b>Instrumentos de Avaliação:</b> Testes Fichas de trabalho / Trabalho em grupo / Trabalho individual / Relatórios/guiões / Questões de aula / Portfolio (em função do perfil da turma e da opção do professor)
--------------------------	------------------------	---

## Desempenhos/ Critérios

### As crises do século XIV

- I. Conhecer e compreender as causas da crise do século XIV na Europa
- II. Conhecer e compreender os “levantamentos populares” rurais, os conflitos sociais urbanos e os movimentos milenaristas
- III. Conhecer e compreender as especificidades da crise do século XIV em Portugal

### O expansionismo europeu

- I. Conhecer e compreender o pioneirismo português no processo de expansão europeu
- I. Conhecer os processos de expansão dos Impérios Peninsulares
- II. Compreender as transformações decorrentes do comércio à escala mundial
- III. Compreender os séculos XV e XVI como período de ampliação dos níveis de multiculturalidade das sociedades
- V. Conhecer o processo de união dos impérios peninsulares e a Restauração da Independência portuguesas em 1640

### Renascimento, Reforma e Contra Reforma

- I. Conhecer e compreender o Renascimento
- II. Conhecer e compreender a Reforma Protestante
- III. Conhecer e compreender a reação da Igreja Católica à Reforma Protestante
- IV. Conhecer e compreender a forma como Portugal foi marcado por estes processos de transformação cultural e religiosa

### O Antigo Regime europeu: regra e exceção

- I. Conhecer e compreender o Antigo Regime europeu a nível político e social
- II. Conhecer os elementos fundamentais de caracterização da economia do Antigo Regime europeu
- III. Conhecer e compreender a afirmação política e económica da Holanda e da Inglaterra, nos séculos XVII e XVIII
- V. Conhecer as diferentes etapas da evolução de Portugal, em termos políticos, sociais e económicos, no século XVII e na primeira metade do século XVIII

### Um século de mudanças (século XVIII)

- I. Conhecer e compreender os vetores fundamentais do Iluminismo
- II. Conhecer e compreender a realidade portuguesa na segunda metade do século XVIII
- III. Conhecer e compreender os elementos fundamentais da arte e da cultura no Antigo Regime

### Da “Revolução Agrícola” à “Revolução Industrial”

- I. Compreender os principais condicionalismos explicativos do arranque da “Revolução Industrial” na Inglaterra
- II. Conhecer e compreender as características das etapas do processo de industrialização europeu de meados do século XVIII e inícios do século XIX
- III. Conhecer e compreender as implicações ambientais da atividade das comunidades humanas e, em particular, das sociedades industrializadas

### Revoluções e Estados liberais conservadores

- I. Conhecer e compreender a Revolução Americana e a Revolução Francesa
- II. Conhecer e compreender a evolução do sistema político em Portugal desde as Invasões Francesas até ao triunfo do liberalismo após a guerra civil

### **A civilização industrial no século XIX**

- I. Conhecer e compreender a consolidação dos processos de industrialização
- II. Conhecer e compreender os sucessos e bloqueios do processo português de industrialização
- III. Conhecer e compreender os principais aspetos da cultura do século XIX

### **Burgueses e proletários, classes médias e camponeses**

- I. Conhecer e compreender a evolução demográfica e urbana no século XIX
- II. Conhecer e compreender o processo de afirmação da burguesia e crescimento das classes médias
- III. Conhecer e compreender a evolução do operariado

Período	Conteúdos a lecionar
1º	D - Portugal no contexto europeu dos séculos XII e XIV D.3- Crise e Revolução no século XIV E - Expansão e Mudança nos séculos XV e XVI E.1 - O expansionismo europeu
2º	E.2 - Renascimento e Reforma F - Portugal no contexto europeu dos séculos XVII e XVIII F.1 - O império português e a concorrência internacional F.2 - Absolutismo e mercantilismo numa sociedade de ordens. O Antigo Regime português na primeira metade do século XVIII F.3 - A cultura e o Iluminismo em Portugal face à Europa.
3º	G - O arranque da Revolução Industrial e o triunfo das Revoluções Liberais G.1 - A revolução agrícola e o arranque da Revolução Industrial G.2 - As Revoluções Liberais H - A civilização industrial do século XIX H.1 - O mundo industrializado no século XIX H.2 - O caso português H.3 - Novos modelos culturais

### Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação:	Testes de avaliação (60%) Tarefas realizadas: (20%) - Individualmente - Em grupo e /ou pares
<h3>Desempenhos/Critérios</h3> <p>Os alunos devem ser capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Conhecer factos e procedimentos básicos da matemática</li> <li>✚ Desenvolver uma compreensão da matemática</li> <li>✚ Comunicar as suas ideias</li> <li>✚ Raciocinar matematicamente</li> <li>✚ Resolver problemas</li> <li>✚ Estabelecer conexões entre diferentes conceitos</li> <li>✚ Fazer matemática de modo autónomo</li> </ul> <p>Aplica conceitos e procedimentos - 50%</p> <p>Comunica matematicamente - 20%</p> <p>Resolve problemas matemáticos - 30%</p>			

Período	Conteúdos a leccionar
1º	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Isometrias</li> <li>2. Números Racionais</li> <li>3. Funções e Equações</li> </ol>
2º	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Funções e Equações</li> <li>4. Organização e Tratamento de Dados. Planeamento estatístico</li> <li>5. Sequências e Regularidades</li> </ol>
3º	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Teorema de Pitágoras e sólidos geométricos</li> </ol>

### Critérios de Avaliação

<b>Domínio Cognitivo</b>	<b>Ponderação: 80%</b> <b>Conhecimento: 38%</b> <b>Raciocínio: 21%</b> <b>Comunicação científica: 21%</b>	<b>Instrumentos de Avaliação:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fichas de Avaliação</li> <li>– Fichas de trabalho</li> <li>– Relatórios científicos</li> <li>– Trabalhos de pesquisa</li> </ul>
<p><b>– Desempenhos/ Critérios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adquire conceitos</li> <li>▪ Interpreta e compreende leis e modelos científicos</li> <li>▪ Realiza observações e registos</li> <li>▪ Realiza pesquisa</li> <li>▪ Realiza experiências em grupo</li> <li>▪ Analisa e resolve problemas</li> <li>▪ Organiza e interpreta dados</li> <li>▪ Expõe ideias, defende e argumenta</li> <li>▪ Usa linguagem científica</li> <li>▪ Interpreta fontes de informação diversa</li> <li>▪ Realiza sínteses</li> <li>▪ Apresenta resultados utilizando as TIC</li> </ul>			

Período	Conteúdos a lecionar
<b>1º</b>	<b>Ecosistemas</b> Interações seres vivos - ambiente Fluxo de energia e ciclo de matéria Perturbações no equilíbrio dos ecossistemas
<b>2º</b>	Perturbações no equilíbrio dos ecossistemas (continuação) <b>Gestão sustentável dos recursos</b> Recursos naturais - Utilização e consequências
<b>3º</b>	Proteção e conservação da natureza Custos, benefícios e riscos das inovações científicas e tecnológicas

**Critérios de Avaliação**

<b>Domínio Cognitivo</b>	<b>Ponderação: 80%</b>	<b>Instrumentos de Avaliação:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Testes sumativos</li><li>- Mini testes</li><li>- Trabalhos individuais e de grupo</li><li>- Trabalhos experimentais: relatórios e fichas de trabalho</li></ul>
<b>Desempenhos/ Critérios</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Adquire conceitos</li><li>▪ Interpreta e compreende leis e modelos científicos</li><li>▪ Realiza observações e registos</li><li>▪ Realiza pesquisa</li><li>▪ Realiza experiências em grupo</li><li>▪ Analisa e resolve problemas</li><li>▪ Organiza e interpreta dados</li><li>▪ Expõe ideias, defende e argumenta</li><li>▪ Usa linguagem científica</li><li>▪ Interpreta fontes de informação diversa</li><li>▪ Realiza sínteses, Apresenta resultados utilizando as TIC</li></ul>		

<b>Período</b>	<b>Conteúdos a leccionar</b>
<b>1º</b>	<b>Reações Químicas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explicação de reacções químicas,</li><li>▪ Tipos de reacções químicas.</li></ul>
<b>2º</b>	<b>Reações Químicas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Velocidade das reacções químicas.</li></ul> <b>Som:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Produção e propagação do som,</li><li>▪ Som e ondas,</li><li>▪ Atributos do som e sua detecção pelo Homem,</li><li>▪ Compreender como o som é detetado pelo Homem,</li><li>▪ Fenómenos acústicos.</li></ul>
<b>3º</b>	<b>Luz:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ondas de luz e sua propagação,</li><li>▪ Fenómenos óticos.</li></ul>

## Critérios de Avaliação

<b>Domínio Cognitivo</b>	<b>Ponderação: 80%</b>	<b>Instrumentos de Avaliação:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos (20%)</li> <li>- Testes (60%)</li> </ul>
--------------------------	------------------------	-----------------------------------	---

### Desempenhos/ Critérios

- Conhece termos e conceitos
- Localiza lugares/elementos do espaço
- Identifica situações - problemas relativas ao espaço geográfico
- Descreve lugares, fatos, fenómenos e inter-relações espaciais
- Explica fatos/fenómenos/aspetos geográficos de lugares/regiões
- Justifica as relações entre espaços/ fenómenos geográficos
- Orienta-se no espaço geográfico
- Lê e interpreta gráficos, imagens, globos, mapas e plantas a várias escalas
- Utiliza vocabulário geográfico
- Formula questões geográficas
- Realiza pesquisas documentais utilizando atlas, dados, índices estatísticos, etc.
- Utiliza técnica/instrumentos de pesquisa de trabalho de campo
- Trata informação/dados recolhidos
- Representa graficamente/cartograficamente a informação
- Formula conclusões
- Comunica os resultados obtidos de forma cuidada

Período	Conteúdos a lecionar
<b>1º</b>	<b>TEMA 3 : POPULAÇÃO E POVOAMENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ População</li> <li>- Distribuição e seus fatores</li> <li>- Evolução da população e comportamento dos indicadores demográficos</li> <li>▪ Mobilidade</li> <li>- Tipo de migrações</li> <li>- Fluxos migratórios</li> <li>- Causas e consequências das migrações</li> </ul>
<b>2º</b>	<b>TEMA 3 : POPULAÇÃO E POVOAMENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Áreas de fixação humana</li> <li>- Urbanização e ruralidade</li> <li>- Estrutura das áreas urbanas</li> <li>- Modos de vida em meio urbano e em meio rural</li> <li>▪ Diversidade Cultural</li> </ul>
<b>3º</b>	<b>TEMA 4 : ATIVIDADES ECONÓMICAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Atividades económicas: recursos, processos de produção e sustentabilidade</li> <li>▪ Agricultura , Pecuária e Pesca</li> </ul>

#### Material Necessário ao Normal Funcionamento das Aulas

- Caderno / Dossier organizado com todos os documentos entregues na aula.
- Manual de Geografia .
- Material de escrita (esferográfica , lápis , borracha)
- Lápis de cor.
- Régua pequena (15 ou 20 cm)
- Calculadora simples

**Nota :** pontualmente, dependendo do tipo de trabalho a realizar serão necessários outros materiais, como por exemplo , papel milimétrico, papel vegetal (tipo “arquiteto”), cartolinas ou marcadores de ponta fina.

### Critérios de Avaliação

<b>Domínio Cognitivo</b>	<b>Ponderação: 80%</b>	<b>Instrumentos de Avaliação:</b> UNIDADES DE TRABALHO (UT) Estas podem assumir formas diferentes: - Exercícios práticos e/ou teóricos - Desenvolvimento e apresentação de trabalhos - Oraís  <b>PONDERAÇÃO:</b> Cada instrumento de avaliação, poderá ter ponderações diferentes conforme: o grau de dificuldade e/ou a abrangência de conteúdos.
--------------------------	------------------------	--

### Desempenhos/ Critérios

**Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor:**

- Analisa o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton

**Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente:**

- Identifica a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção)

**Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa:**

- Explora propriedades e qualidades da luz-Cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação)
- Aplica contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo)

**Conhecer elementos de expressão e de composição da forma:**

- Explora a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais)
- Reconhece e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez)

**Relacionar elementos de organização e de suporte da forma:**

- Percebe a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento)

**Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais:**

- Identifica e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas

**Dominar tipologias de representação bi e tridimensional:**

- Desenvolve ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano
- Desenvolve capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço

**Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária:**

- Identifica signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas)

**Aplicar e explorar elementos da comunicação visual:**

- Domina conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens)

**Reconhecer o papel da análise da interpretação no desenvolvimento do projecto:**

- Desenvolve ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.

Período	Conteúdos a lecionar
<b>1º</b>	Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor
<b>2º</b>	Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente
<b>3º</b>	Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa
	Conhecer elementos de expressão e de composição da forma
	Relacionar elementos de organização e de suporte da forma
	Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais
	Dominar tipologias de representação bi e tridimensional
	Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária
	Aplicar e explorar elementos da comunicação visual
	Reconhecer o papel da análise da interpretação no desenvolvimento do projecto



**Critérios de Avaliação**

<b>Domínio Cognitivo</b>	<b>Ponderação: 80%</b>	<b>Instrumentos de Avaliação:</b>  UNIDADES DE TRABALHO (UT) Estas podem assumir formas diferentes: - Exercícios práticos e/ou teóricos - Desenvolvimento e apresentação de trabalhos - Orais  PONDERAÇÃO: Cada instrumento de avaliação, poderá ter ponderações diferentes conforme: o grau de dificuldade e/ou a abrangência de conteúdos.
--------------------------	------------------------	---

**Desempenhos/ Critérios**

- Utiliza o vocabulário específico
- Aplica adequadamente os conceitos nas suas experimentações/ produções
- Seleciona as técnicas expressivas em ordem à obtenção dos resultados pretendidos
- Organiza as diversas fases de trabalho
- Aplica técnicas explorando as potencialidades dos materiais
- Elabora objetos artísticos com qualidade formal e expressiva
- Concretiza projetos cumprindo as fases de trabalho
- Inova em termos formais no sentido do desenvolvimento da sua criatividade ou da sua capacidade de expressão
- Reflete criticamente acerca do trabalho realizado

**Conteúdos a lecionar****2º  
Semestre**

*Expressão Plástica Bi e Tridimensional*  
*Formas de Comunicação Visual*  
*Correntes artísticas de referência*  
*Movimento*  
*Técnicas, materiais e suportes de expressão plástica*

## Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de avaliação</li> <li>- Trabalhos práticos</li> <li>- Observação em tempo real nas aulas</li> </ul>
<h3>Desempenhos / Critérios</h3> <p>           ✓ Cria apresentações multimédia utilizando as funcionalidades de uma ferramenta de edição e de produção de apresentações multimédia.            ✓ Identifica diferentes ferramentas de comunicação, sabendo selecionar as adequadas ao tipo de comunicação pretendida.            ✓ Conhece e utiliza o correio eletrónico, os fóruns na Internet e os mensageiros instantâneos em situações reais de realização de trabalhos práticos.            ✓ Conhece e adota normas de conduta nas situações comunicacionais em linha.            ✓ Conhece diferentes usos da língua associados aos contextos de comunicação através da Internet.            ✓ Adequa o uso da língua aos contextos de comunicação na Internet.            ✓ Participa em ambientes colaborativos na rede usando plataformas de apoio ao ensino e aprendizagem.            ✓ Utiliza as redes sociais de forma segura e responsável para comunicar, partilhar e interagir.            ✓ Pesquisa informação na Internet e analisa a informação disponível de forma crítica e autónoma.            ✓ Respeita os direitos de autor.            ✓ Gere, de forma eficiente, dados guardados na Internet e garante a segurança dos dados.            ✓ Cria um produto original de forma colaborativa, com recurso a ferramentas e ambientes computacionais que desenvolvam um modo de pensamento computacional, centrado na descrição e resolução de problemas e na organização lógica das ideias.            ✓ Utiliza as funcionalidades de uma folha de cálculo.            ✓ Cria um vídeo original utilizando as funcionalidades de uma ferramenta de edição e de produção de vídeos.         </p>		

Semestre	Conteúdos a lecionar
1º	<p>Produção e edição de apresentações multimédia.</p> <p>Conhecimento e utilização adequada e segura de diferentes tipos de ferramentas de comunicação, de acordo com as situações de comunicação e as regras de conduta e de funcionamento de cada ambiente digital.</p> <p>Uso da língua e adequação linguística aos contextos de comunicação através da Internet.</p> <p>Comunicação e colaboração em rede.</p> <p>Pesquisa, análise e gestão de informação na Internet.</p> <p>Exploração de ambientes computacionais.</p> <p>Dados e estatísticas.</p> <p>Imagem e vídeo.</p>

## Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prática individual</li> <li>- Prática de conjunto</li> <li>- Trabalho individual</li> <li>- Trabalho de grupo</li> </ul>
<h3 style="text-align: center;">Desempenhos/ Critérios</h3> <p style="text-align: center;"><u>Componente Teórica e Prática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece e aplica a linguagem específica de música.</li> <li>• Compõe e transcreve pequenas composições e acompanhamentos.</li> <li>• Reconhece estruturas musicais elementares e instrumentos musicais.</li> <li>• Conhece diferentes culturas musicais, nos respetivos contextos, numa perspetiva histórica e sócio cultural.</li> <li>• Aprofunda os conhecimentos de utilização de diferentes tecnologias e software musical.</li> <li>• Desenvolve a musicalidade através da interpretação de peças de diferentes géneros e estilos musicais.</li> <li>• Domina técnicas simples de produção e improvisação de sons e ritmos.</li> </ul>		

Semestre *	Conteúdos a lecionar
<b>2º</b>	<p style="text-align: center;"><b>Melodias e Arranjos</b> (em torno da canção)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Melodia e harmonia</li> <li>. Acordes</li> <li>. Sequenciação</li> <li>. <i>Sampling</i></li> <li>. <i>MIDI</i></li> <li>. Motivo e frase musical</li> <li>. Repetição e contraste</li> <li>. Estrofe e estribilho (ou refrão)</li> <li>. Diferentes géneros e estilos musicais (por exº: baladas; canções <i>pop</i> e <i>rock</i>; <i>lied</i>, ...)</li> <li>- Arranjo musical</li> <li>- Transcrição</li> <li>. Orquestração</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Música e multimédia</b> (as diferentes utilizações dos materiais sonoros e musicais)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acústico</li> <li>- Eletrónico</li> <li>- Analógico</li> <li>- Digital</li> <li>- Sintetizadores</li> <li>- Gravação multipistas</li> <li>. Tecnologia <i>MIDI</i></li> <li>- Género musical: <i>muzzak</i></li> <li>- Elementos expressivos (por exº: andamento; dinâmica, ...)</li> <li>- Padrões rítmicos-melódicos</li> </ul>

\* A disciplina de Educação Musical a lecionar é de opção semestral.

## Critérios de Avaliação

Domínio Cognitivo	Ponderação: 80%	Instrumentos de Avaliação: - Grelhas de observação - Filmagens
<p style="text-align: center;"><b>Desempenhos/ Critérios</b></p> <p><b>Domínio Cognitivo - 80%</b></p> <p>PERFORMANCE (40%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa movimento expressivo como forma de comunicação</li> <li>- Revela gosto e persistência em experimentar o seu corpo no espaço</li> </ul> <p>CRIATIVIDADE (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta criatividade e imaginação cinéticas</li> </ul> <p>APRECIÇÃO ESTÉTICA E CAPACIDADE CRÍTICA (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve o sentido de apreciação estética e é capaz de se pronunciar criticamente em relação à sua produção e à dos outros, bem como em relação a vários registos coreográficos visionados.</li> </ul> <p><b>Domínio das Atitudes - 20%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumprimento de tarefas (5%);</li> <li>- Respeito pelas regras estabelecidas (5%);</li> <li>- Organização no trabalho (5%);</li> <li>- Participação nas atividades (5%);</li> </ul>		

Período	Conteúdos a leccionar
<p><b>2ºP</b> (27 jan a 4 de abril)</p>	<p>“Sempre que a Dança acontece, o <b>Corpo</b> move-se num <b>Espaço</b>, num tempo <b>energético</b> e num jogo de <b>Relações</b> múltiplas”.</p> <p>O CORPO - O QUÊ? Que movimentos pode o corpo fazer?  O ESPAÇO - ONDE? Onde pode o corpo dançar?  A ENERGIA - COMO? Que modos, qualidades, tempos, ou dinâmicas pode o corpo descobrir?  A RELAÇÃO - COM QUEM, COM O QUÊ, EM QUE AMBIÊNCIA? Como é que o corpo se relaciona consigo próprio, com os outros, com coisas e objetos?</p>
<p><b>3ºP</b></p>	<p>“Sempre que a Dança acontece, o <b>Corpo</b> move-se num <b>Espaço</b>, num tempo <b>energético</b> e num jogo de <b>Relações</b> múltiplas”.</p> <p>O CORPO - O QUÊ? Que movimentos pode o corpo fazer?  O ESPAÇO - ONDE? Onde pode o corpo dançar?  A ENERGIA - COMO? Que modos, qualidades, tempos, ou dinâmicas pode o corpo descobrir?  A RELAÇÃO - COM QUEM, COM O QUÊ, EM QUE AMBIÊNCIA? Como é que o corpo se relaciona consigo próprio, com os outros, com coisas e objetos?</p> <p>OBSERVAÇÕES: Os quatro elementos temáticos - <i>Corpo, Espaço, Tempo energético e Relações</i> deverão ser abordados segundo um jogo de interações que no 7º ano devem acontecer primeiro isoladamente e sob a forma de exercícios práticos muito simples, e que ao longo do percurso de aprendizagem (8º Ano) e conforme as necessidades e capacidades de cada grupo turma, poderão evoluir para experiências educativas que envolvam a interação entre os diferentes elementos.</p>

## Critérios de Avaliação

<b>Domínio Cognitivo</b>	<b>Ponderação: 80%</b>	<b>Instrumentos de Avaliação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação</li> <li>- Questionamento</li> <li>- Arbitragem</li> <li>- Relatórios</li> <li>- Exercício</li> <li>- Jogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percursos de Orientação</li> <li>- Coreografias</li> <li>- Bateria de T.C.F.</li> <li>- Testes</li> <li>- Trabalhos individuais</li> <li>- Trabalhos de grupo</li> </ul>
--------------------------	------------------------	---	---

### Desempenhos/ Critérios

**Atividades Físicas (60%)**

- Utiliza a comunicação específica das modalidades desportivas
- Analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas
- Realiza com oportunidade e correção as atividades físicas selecionadas

**Aptidão Física (15%)**

- Identifica e realiza a bateria de Testes de Condição Física selecionada
- Conhece e aplica processos de elevação e manutenção da condição física de uma forma autónoma no seu quotidiano

**Conhecimentos (5%)**

- Identifica e interpreta a bateria de Testes de Condição Física aplicados
- Interpreta crítica e corretamente os acontecimentos na esfera da cultura física
- Recorre às várias fontes de informação na obtenção de conhecimentos relativos às atividades físicas desportivas
- Analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas

Período	Conteúdos a leccionar
<b>1º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação diagnóstica</li> <li>- Bateria de testes de aptidão física do Fitnessgram</li> <li>- Basquetebol</li> <li>- Voleibol</li> <li>- Ginástica</li> <li>- Atletismo</li> </ul>
<b>2º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Futebol</li> <li>- Andebol</li> <li>- Atletismo</li> <li>- Raquetes</li> </ul>
<b>3º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voleibol</li> <li>- Ginástica</li> <li>- Outras</li> <li>- Bateria de testes de aptidão física do Fitnessgram</li> </ul>

**CrITÉRIOS de Avaliação**

<b>Domínio Cognitivo</b>	<b>Ponderação:</b> <b>80%</b>	<b>Instrumentos de Avaliação:</b> - Testes (adequados ao tempo da disciplina) - Trabalhos individuais e ou de grupo. - Fichas
--------------------------	----------------------------------	---

**Desempenhos / Critérios**

1. Interpreta situações da realidade à luz da mensagem cristã.
2. Interpreta, relaciona e distingue textos das diferentes religiões cristãs,
3. Promove o diálogo ecuménico.
4. Relaciona-se com os outros de forma pacífica
5. Reflete sobre as suas ações
6. Promove a solidariedade na comunidade.
7. Manuseia a Bíblia de forma adequada, conhecendo a estrutura
8. Comunica os resultados das suas aprendizagens de forma correta.

<b>Período</b>	<b>Conteúdos a lecionar</b>
<b>1º</b>	<b>UL 1 – O Amor humano</b> - Amor e fecundidade humana - Amor, família e relação com os outros - Sexualidade e sociedade - Planeamento familiar: conceito, os diversos métodos e avaliação ética.  <b>UL 2 – Ecumenismo e Confissões cristãs</b> - Universalidade do Cristianismo - Cismas/Divisões entre os cristãos - A questão bíblica - O Movimento Ecuménico - O exemplo da Comunidade de Taizé (esta unidade lectiva continua no 2º período)
<b>2º</b>	<b>UL 3 – A Liberdade</b> - O livre arbítrio - Dimensões e condicionantes da liberdade - A consciência moral - Liberdade e manipulação - Liberdade e libertinagem - A Festa da Páscoa e o seu significado libertador
<b>3º</b>	<b>UL 4 – Ecologia e Valores</b> - Conceito e sentido da Criação - Situações de degradação e respostas - Natureza: um património comum - S. Francisco de Assis: um ecologista